

Português 430 - A produção cultural brasileira contemporânea

Fall 2009
2ª, 4ª e 6ª feira
2:00pm – 2:50pm
ILC 129

Instrutor: Andrew Rajca
Escritório: Modern Languages 207 Horas: 2ª, 4ª e 6ª 10:00am-11:00am
Correio: rajca@email.arizona.edu
Telefone: (520) 626-0787

Objetivos do curso:

Este curso segue uma linha interdisciplinar para trabalhar com diversas questões que podem nos ajudar a entender a produção cultural brasileira contemporânea (desde os 60 até hoje). Os alunos estudarão obras primárias (contos, romances, filmes, música, etc.) e utilizarão obras secundárias (crítica, teoria, etc.) para analisar estas obras criticamente. Alguns dos temas para serem estudados incluem: poder/violência social; identidade; nação e memória.

Obras primárias:

1. Hamburger, Cao, dir. *O ano em que meus pais saíram de férias*. Gullane Filmes, 2006. Filme.
2. Ângelo, Ivan. *A festa*. São Paulo: Geração Editorial, 2004. 11ª edição. 1ª edição 1976. Romance.
3. Murat, Lúcia. *Que bom te ver viva*. Embrafilmes, 1989. Filme.
4. Santiago, Silviano. *Stella Manhattan*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985. Romance.
5. Bianchi, Sérgio. *Quanto vale ou é por quilo?* São Paulo: Agravo Produções Cinematográficas, 2005. Filme.
6. Bracher, Beatriz. *Não falei*. São Paulo: Editora 34, 2004. Romance.

Todos os artigos de crítica e teoria, os contos e as letras das músicas podem ser acessados em PDF através do site de D2L. Os alunos serão responsáveis pela aquisição dos romances a serem lidos para o curso.

Sistema de avaliação:

Assistência/Participação:	10%
2 Atividades:	20%
2 ensaios:	30%
1 apresentação oral:	10%
Ensaio final:	30%

Attendance: 10%

Attendance and participation in classroom activities constitute 10% of your overall course grade. Regular class attendance is essential for successful completion of the course and attendance begins from the moment the student is officially registered for the course. If a student is registered for the course and fails to attend class, the days missed will count as absences. You may miss 4 classes for any reason- personal, medical, etc. The 5th absence and every subsequent absence after that *for whatever reason*: personal, medical, family emergency, etc. will **result in the loss of one percentage point each off the Final Overall Course Grade**. Use these 4 allowed absences wisely! If you stop attending class, it is your responsibility to drop the class. If you are going to submit a verifiable written medical excuse for any absences you must turn in the document within 24 hours of each and every absence. It is your responsibility to provide appropriate documentation.

Your participation grade includes: your contributions in Portuguese during class, small group activities and dialogues, answering and asking questions, completing the assigned readings, and coming prepared to participate in the activities based on the assigned readings. **If you do not complete the assigned readings, do not participate in the class/group discussions of the readings, or are absent from class, your class participation grade will be directly affected.** Your participation will be graded out of 10 possible points each week and will be evaluated as follows:

The "A" Student (10 points)...

- 1) initiates and maintains interaction with students and instructor from beginning of class
- 2) shows leadership in group activities
- 3) never uses English or Spanish in discussions and group activities
- 4) asks questions only in Portuguese
- 5) is always prepared (readings completed) and demonstrates a minimum of errors
- 6) attempts to use complete sentences with connectors, conjunctions; always elaborates answers.

The "B+" Student (9 points)...

- 1) maintains interaction with students and instructor
- 2) rarely uses English or Spanish in class and only if has asked permission
- 3) always prepared for class (readings completed)
- 4) has few errors
- 5) voluntarily elaborates on answers with connected sentences

The "B" Student (8 points)...

- 1) shows willingness to participate
- 2) cooperates fully in discussions and group activities although may not necessarily be the leader
- 3) answers readily when called upon and has few errors
- 4) readings partially completed, elaborates somewhat on answers; more than three-word answers
- 5) occasionally resorts to English or Spanish

The "C" Student (7 points)...

- 1) participates more passively than actively
- 2) tends to use English or Spanish, especially in small group activities when the instructor is not nearby
- 3) gives one to three word answers
- 4) is frequently not well prepared (readings not entirely completed)

The "D" Student (6 points)...

- 1) participates grudgingly
- 2) speaks mostly English or Spanish in discussions and small group activities
- 3) generally does not cooperate in group activities, readings not completed
- 4) has many errors, makes no effort to correct

The "F" Student (5 points or less)...

- 1) unable to answer when called upon in class; obviously unprepared
- 2) is disruptive, prevents other students from hearing, etc.
- 3) rarely participates in class activities, readings not completed
- 4) is disrespectful of other students and instructor
- 5) has negative attitude. Refuses to answer questions and constantly speaks in English or Spanish; almost never uses Portuguese.

Atividades: 20%

Os alunos terão que completar 2 atividades pequenas neste curso (2-3 páginas). O propósito das atividades é dar a oportunidade para organizar suas idéias sobre a crítica/teoria lida na sala de aula e usar esta base teórica/crítica para analisar contos, romances, filmes e as músicas. Estas atividades podem ser expandidas nos ensaios.

Apresentação oral: 10%

Você guiará a discussão sobre uma das leituras críticas/teóricas lidas no curso. Durante as apresentações orais, o(a) estudante deverá apresentar um resumo/esquema das idéias principais e fazer algumas perguntas para suscitar uma discussão sobre o tópico a ser tratado na aula. As apresentações devem se restringir a cerca de 10 minutos.

Ensaios: 30%

Os 2 ensaios terão 4-5 páginas (espaço 2, letra de 12"). Eles consistem em textos argumentativos onde você expressará a sua reação diante do material estudado. Os textos devem ser bem redigidos e organizados, utilizando a crítica/teoria estudada para analisar um filme/um romance. Os alunos terão a liberdade de escolher o tema do ensaio. Pelo menos 1 dos ensaios deve analisar um romance lido na aula.

Ensaio Final: 30%

O trabalho final deverá ser entregue no último dia de aula (**9 de dezembro**). Os alunos terão a liberdade de escolher o tema do trabalho final, utilizando a crítica/teoria para analisar uma(s) obra(s) de cultura brasileira contemporânea. Os trabalhos finais terão de 7-8 páginas e serão de espaço 2, letra de 12". Uma sugestão para o ensaio final seria expandir uma das atividades ou um dos ensaios já escritos durante o semestre para incluir uma análise mais profunda sobre um tópico/romance/filme/conto ou fazer um estudo comparativo tendo por base os textos críticos / teóricos.

IMPORTANT: Essays and activities should be handed into the instructor at the beginning of class on the day specified in the syllabus. There are **NO MAKE UP essays or activities**. It is strongly recommended that you turn in all assignments on time. Without a verifiable written medical excuse, **late work will not be accepted**. If you are going to submit a verifiable written medical excuse for any absences you must turn in the document within 24 hours of each and every absence. It is your responsibility to provide appropriate documentation. Unless you discuss an emergency situation with your instructor in advance, **no cell phones, ipods/iphones/pda's or other electronic communication** devices are to be on or used during class.

Extra Credit: There are generally **no extra credit opportunities offered in this course**, as you are expected to complete the course activities as they are assigned throughout the semester.

Ways to improve your Portuguese skills outside of class

It is important that you seek opportunities to speak Portuguese outside class with your colleagues and native speakers. We strongly recommend that you participate in all activities of CLIP (Clube da Língua Portuguesa), especially the *bate-papos* (informal conversation groups), which take place every other week at No Anchovies Pizzeria, on University Blvd., between Tyndall and Euclid Avenues. The exact dates will be announced between the first and the second week of classes. We also recommend that you seek to listen to authentic Portuguese as often as possible. Rent Brazilian and Portuguese movies, listen to music, make friends with people who speak Portuguese. Another very efficient way to develop your communicative skills in Portuguese is to join www.teletandembrasil.org. Teletandem Brasil matches up Brazilian university students who wish to learn a foreign language, with students in other countries who are learning Portuguese through *Windows Live Messenger* or *Skype*.

Study abroad in Brazil!!!!

The University of Arizona, in cooperation with the Universidade Federal do Ceará, offers students the opportunity to study the Portuguese language intensively during a six week summer program in Brazil. Students stay with Brazilian families, attend Portuguese language classes at the Universidade Federal do Ceará, and participate in cultural visits around Fortaleza and to nearby sites such as Canoa Quebrada, Cumbuco, and Jericoacoara. Fortaleza is a wonderful city, surrounded by sandy beaches and very nice people! The Department of Spanish and Portuguese and the Study Abroad Office offer financial aid for students who would like to apply!

University of Arizona Threatening Behavior by Students Policy: Please see the following website: <http://policy.web.arizona.edu/~policy/threaten.shtml>

Disability Resource Center Information/requirements: Students who are registered with the Disability Resource Center must submit appropriate documentation to the instructor if they are requesting reasonable accommodations. Please see the following website for further requirements and instructions: <http://drc.arizona.edu/instructor/syllabus-statement.shtml>. If you are registered with the DRC, please plan to meet with me by appointment or during office hours to discuss accommodations and how we can work together so that you can fully participate in the course activities.

Code of Academic Integrity:

The instructor and the Program Director will initiate an academic integrity case against students suspected of cheating, plagiarizing, or aiding others in dishonest academic behavior. Students are responsible for reading and understanding the Code of Academic Integrity, please refer to w3.arizona.edu/~studpubs/handbook/policy.html. Examples of academic dishonesty include, but are not limited to, plagiarism, cheating, and aiding and abetting dishonesty. An example of plagiarism would be to submit a written sample which is not entirely the student's own work without attributing the source.

Cheating includes allowing another person to do your work, such as a composition or homework, and to submit the work under one's own name. Any work which is submitted for a grade **MUST** be the student's own work. **Use of an internet translator or cutting and pasting for any part of an assignment is also considered cheating.** If you are not sure when it is appropriate to seek help, please see your instructor.

CRONOGRAMA DE AULAS

Aviso:

A informação contida nesse syllabus pode sofrer alterações ao longo do curso. Os alunos serão avisados sobre qualquer mudança no syllabus.

Semana 1 24, 26 e 28 de agosto Apresentação do curso / Contexto Histórico

2a Apresentação do curso

Tarefa: -Vieira, Evaldo. Brasil: do golpe de 1964 à redemocratização. In: *Viagem incompleta: a experiência brasileira*. Ed. Carlos Guilherme Mota. São Paulo: Editora SENAC, 2000. 187-217.

4a Contexto histórico geral 1964-Hoje / Discutir Vieira

Assistir/Discutir trecho de Barreto, Bruno dir. *O que é isso companheiro?* 1997. Baseado no romance de Fernando Gabeira.

Tarefa: -Napolitano, Marcos. "A invenção da Música Popular Brasileira: um campo de reflexão para a História social. *Latin American Music Review* 19(1), Spring/Summer, 1998. 92-105.

-Caldas, Waldency. "É uma brasa, mora!" In: *Iniciação à música popular brasileira*. São Paulo : Editora Ática, 1985.

6a Discutir Napolitano/ Caldas

Analisar canções de Jovem Guarda na sala de aula

Tarefa: -Napolitano, Marcos. "MPB versus Jovem Guarda"; "Novos paradigmas da canção engajada brasileira"; Chico Buarque e Vandrê..." . In: Napolitano, Marcos. *Seguindo a canção: engajamento político e indústria cultural na MPB (1959-1969)*. São Paulo: FAPESP, 2001.

Semana 2 31 de agosto, 2 e 4 de setembro Música dos 60/70

2a Discutir Napolitano

Analisar canções de Chico Buarque, Geraldo Vandré e Edu Lobo na sala de aula

Tarefa: -Dunn, Christopher. "The Tropicalist Movement". In: Dunn, Christopher. *Brutality Garden*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2001.

4a Discutir Dunn / Tropicalistas

Analisar canções dos Tropicalistas

Tarefa: Revisar Napolitano, Dunn e as letras das músicas

6a Analisar canções de Jovem Guarda/de Protesto/dos Tropicalistas em grupos

Tarefa: -Pellegrini, Tania and Sabrina E. Wilson. "Brazil in the 1970's: Literature and Politics." In: *Latin American Perspectives*, Vol. 21, No. 1 (Winter, 1994). 56-71.

-Ler trecho de Brandão, Ignácio de Loyola. *Zero*. Rio de Janeiro: Codecri, 1979.

Semana 3 7, 9 e 11 de setembro Lit. dos 70 e uma introdução ao poder

2a **LABOR DAY - NÃO TEM AULA**

4a Discutir Pellegrini
 Analisar o trecho de *Zero*
Tarefa: -Foucault, Michel. "The Means of Correct Training." and "Panopticism." In: *The Foucault Reader*. Ed. Paul Rabinow. New York: Pantheon Books, 1984. 188-213.
 -Pensar em exemplos do seu dia-a-dia em que se pode perceber algumas das questões discutidas nos textos de Foucault.

6a Discutir Foucault
 Discutir exemplos de Foucault presentes em nossa vida diária
Tarefa: -Ângelo, Ivan. "A casa de vidro" In: Ângelo, Ivan. *A casa de vidro: cinco histórias do Brasil*. São Paulo: Círculo do Livro, 1979. 117-147.
 -Revisar Foucault

Semana 4 14, 16 e 18 de setembro A violência nos anos 70

2a Discutir "A casa de vidro"
Tarefa: -Schollhammer, Karl Erik. "Os cenários urbanos da violência na literatura brasileira." In: *Linguagens da violência*. Carlos Alberto M. Pereira et al. Org. Rio de Janeiro: Rocco, 2000. 236-259.

4a Discutir Schollhammer
 Analisar trecho de *Pixote* (Dir. Hector Babenco - baseado no romance de José Louzeiro) -
Tarefa: -Rubem Fonseca "Feliz ano novo"

6a Discutir "Feliz ano novo" na sala de aula
Tarefa: -**Contos para Atividade 1**: Rubem Fonseca "Passeio Noturno (I e II)"; Clarice Lispector "Praça Mauá"; Ignácio Loyola de Brandão "O homem que gritou em plena tarde", "Os homens que descobriram cadeiras proibidas", "Os homens que transformavam em barbantes"; Lygia Fagundes Telles "Venha ver o por-do-sol", Nélida Piñon "O jardim das oliveiras"

Semana 5 21, 23 e 25 de setembro A experiência sob a ditadura militar

2a Discutir contos para Atividade 1
Tarefa: -**Atividade 1 para 28 de setembro**
 -Começar a ler *A festa* - Ivan Ângelo

4a Assistir *O ano em que meus pais saíram de férias*
Tarefa: -Ler *A festa* - Ivan Ângelo
 Atividade 1 para 28 de setembro

6a Assistir *O ano em que meus pais saíram de férias*
Tarefa: -Ler *A festa*
 -Atividade 1 para 28 de setembro

- Semana 6 28 e 30 de setembro, 2 de outubro *A festa***
- 2a **Entregar Atividade 1**
Terminar *O ano em que meus pais saíram de férias* / Discutir filme
- Tarefa: -Ler *A festa* - Ivan Ângelo
-Avelar, Idelber. "The Genealogy of a Defeat: Latin American Culture Under Dictatorship." In: Avelar, Idelber. *The Untimely Present: Postdictatorial Latin American Fiction and the Task of Mourning, Post-Contemporary Interventions (PCI)*. Durham, NC: Duke UP. 1999.
- 4a Discutir Avelar / Filme
- Tarefa: -Terminar *A festa* - Ivan Ângelo
-Baden, Nancy. "The Many Voices of Dissent" In: Baden, Nancy. *The Muffled Cries: The Writer and Literature in Authoritarian Brazil, 1964-1985*. Lanham, MD: University Press of America, 1999. 129-141. (Enfocar na parte sobre "A festa" 133-136.)
-Oliviera, Emanuelle. "O gosto Amargo da Festa: Produção literária e momento político no Brasil, 1960-1990." In: *Luso-Brazilian Review*. Vol. 37 No. 1 (Summer 2000). (enfocar na parte sobre *A festa* p. 108-110)
- 6a Discutir *A festa*
- Tarefa: -Hall, Stuart. "The Question of Cultural Identity." In: *Modernity: An Introduction to Modern Societies*. Stuart Hall et. al. eds. London: Wiley-Blackwell, 1996.
-Trazer exemplos do seu país em que se pode perceber algumas das questões discutidas no texto de Hall.
-Ensaio 1 para 12 de outubro - *O ano em que...* ou *A festa*

Semana 7 5, 7 e 9 de outubro **Visões de nação na abertura**

- 2a Discutir Hall
- Tarefa: -Mulvey, Laura. "Visual pleasure and narrative cinema". In Robyn R. Warhol and Diane Price Herndl Eds. *Feminisms*. New Brunswick: Rutgers University Press, 1997. 432-442.
-Ensaio 1 para 12 de outubro - *O ano em que...* ou *A festa*
- 4a Discutir Mulvey / Analisar trechos de *Gabriela, cravo e canela*
- Tarefa: **-Ensaio 1 para 12 de outubro - *O ano em que...* ou *A festa***
-Começar a ler *Stella Manhattan*
- 6a Assistir *Que bom te ver viva*
-Ensaio 1 para 12 de outubro - *O ano em que...* ou *A festa*
-Ler *Stella Manhattan*

Semana 8 12, 14 e 16 de outubro **A mulher e a nação**

- 2a **Entregar Ensaio 1 *O ano em que...* ou *A festa***
Assistir *Que bom te ver viva*
- Tarefa: Ler Anthias, Floya e Nira Yuval-Davis. "Introduction." *Woman-Nation-State*. Ed. Nira Yuval-Davis e Floya Anthias. London: Macmillan, 1989. 1-11.
-Ler *Stella Manhattan*

4a Discutir *Que bom te ver viva* / "Introduction." *Woman-Nation-State*.
Tarefa: Ler contos: Lya Luft "Faxinando mitos", "Macho o fêmea", Clarice Lispector "Ruído dos passos", "Praça Mauá"; Nélide Piñon "I love my husband"
-Ler *Stella Manhattan*

6a Discutir representação da mulher em contos / *Gabriela* / *Que bom te ver viva* em grupos
Tarefa: -Ler *Stella Manhattan*
-Nagel, Joane. "Masculinity and Nationalism: Gender and Sexuality in the Making of Nations." *Ethnic and Racial Studies* 21.2 (March 1998): 242-69.
-Pensar nos heróis nacionais do seu país (dos livros de história / mitos / hinos nacionais)- Como se pode usar os textos de Nagel, Yuval-Davis e Hall para analisar a construção destes símbolos de nação?

Semana 9 19, 21 e 23 de outubro Homocultura

2a Discutir Nagel / Heróis/Heroínas(?)
Tarefa: -Terminar *Stella Manhattan*
-Chamberlain, Bobby. "Telas, janelas & vitrines: o espetáculo e o voyeurismo em *Stella Manhattan*."
-Franconi, Rodolfo A. "Brazilian in the States: Between Fiction and Reality." *Hispania* Vol. 88 No. 4 (Dec. 2005), pp. 726-732.

4a Discutir *Stella Manhattan*
Tarefa: -Calegari, Lizandro Carlos. "Literatura e homoerotismo: *A perspectiva queer em Morangos mofados, de Caio Fernando Abreu*"

6a Discutir Calegari
Assistir Gregianin, Tutti dir. *Sargento Garcia*. 2000. (curta-metragem baseada no conto de Caio Fernando Abreu)
Tarefa: -**Ensaio 2 - *Stella Manhattan, Que bom te ver viva, Gabriela, contos identidade/nação - para 2 de novembro***
-Arenas, Fernando. "Writing After Paradise and Before a Possible Dream: Brazil's Caio Fernando Abreu." *Luso-Brazilian Review* No. 36 Vol. 2 (1999). 13-21.
-Ler Abreu "Linda, uma história horrível", "O rapaz mais triste do mundo"

Semana 10 26, 28 e 30 de outubro Cultura, Identidade e Globalização

2a Discutir Arenas / Contos
Tarefa: -Canclini, Néstor Garcia. "Introduction." In Canclini, Néstor García. *Hybrid Cultures: Strategies for Entering and Leaving Modernity*. Trans. Christopher L. Chiappari and Silvia L. López. Minneapolis: U of Minnesota Press, 1995.
-Trazer exemplos de hibridez cultural presentes na sua cultura/vida
-**Ensaio 2 para 2 de novembro**

4a Discutir Canclini / Analisar clipe das Mamonas Assassinas - "Pelados em Santos"
Tarefa: -Ler contos: Silviano Santiago "The Days of Wine and Roses"; André Sant'Anna "O importado vermelho de Noé"; Ana Paula Maia "Nós, os excêntricos idiotas"; Lya Luft "Pecado mais-do-que capital", "Nós, os índios"
-**Ensaio 2 para 2 de novembro**

- 6a Discutir Contos
Tarefa: **-Ensaio 2 para 2 de novembro**
-Caldeira, Teresa. "From Modernism to Neoliberalism in São Paulo." In: Huysen, Andreas Ed. *Other Cities, Other Worlds: Urban Imaginaries in a Globalizing Age*. Durham: Duke UP, 2008. (Enfocar nas págs. 61-75)

Semana 11 2, 4 e 6 de novembro A violência do Brasil atual

- 2a **Entregar ensaio 2**
Discutir Caldeira
Assistir episódio de *Cidade dos Homens*
Tarefa: -Zaluar, Alba. "Unfinished Democratization: The Failure of Public Safety." *Estudos Avançados* 21(61), 2007.
- 4a Discutir Zaluar
Discutir episódio *Cidade dos Homens*
Tarefa: -Ler Contos: André Sant'Anna "A lei"; Beatriz Bracher "A ficção"; Elvira Vigna "I+zil+d=inha"; Márcia Carrano "Belo Horizonte"
- 6a Discutir Contos
Tarefa: -Yúdice, George. "Postmodernity and Transnational Capitalism in Latin America" In: *On Edge: The Crisis of Contemporary Latin American Culture*. Ed. George Yúdice, Jean Franco, and Juan Flores. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1992. 1-28.

Semana 12 9, 11 e 13 de novembro Quanto vale ou é por quilo?

- 2a Discutir Yúdice
Começar a assistir *Quanto vale ou é por quilo?*
Tarefa: -Começar a ler *Não falei*
- 4a **VETERAN'S DAY - NÃO TEM AULA**
Tarefa: -Ler *Não falei*
- 6a Assistir *Quanto vale ou é por quilo?*
Tarefa: -Ler *Não falei*

Semana 13 16, 18 e 20 de novembro Brasil atual e a memória do passado

- 2a Terminar *Quanto vale ou é por quilo?*/ Discutir filme
Tarefa: -Shohat, Ella and Robert Stam. "From the Imperial Family to the Transnational Imaginary: Media Spectatorship in the Age of Globalization." *Global/Local: Cultural Production and the Transnational Imaginary*. Durham: Duke UP, 1996. 145-170
- 4a Discutir Shohat e Stam / Filme
Tarefa: -Veríssimo, Luis Fernando. *A mancha*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
-Atividade 2 para o 25 de novembro Quanto vale ou é por quilo? ou contos sobre violência / globalização
-Ler *Não falei*

- 6a Discutir *A mancha* / Memória
 Tarefa: -Terminar *Não falei*
 -Avelar, Idelber, "Introduction". In: Avelar, Idelber. *The Untimely Present: Postdictatorial Latin American Fiction and the Task of Mourning, Post-Contemporary Interventions (PCI)*. Durham, NC: Duke UP. 1999.
-Atividade 2 para o 25 de novembro *Quanto vale ou é por quilo?* ou contos sobre violência / globalização
- Semana 14 23, 25 e 27 de novembro Não falei**
- 2a Discutir Avelar / *Não falei*
 Tarefa: **-Atividade 2 para o 25 de novembro *Quanto vale ou é por quilo?* ou contos sobre violência / globalização**
-Ensaio final para o 9 de dezembro
- 4a Discutir *Não falei*
 Tarefa: **-Entregar Atividade 2 *Quanto vale ou é por quilo?* ou contos sobre violência / globalização**
-Ensaio final para o 9 de dezembro
- 6a **THANKSGIVING - NÃO TEM AULA**
 Tarefa: -Barthes, Roland. "Myth Today." In: Jessica Evans and Stuart Hall eds. *Visual Culture: The Reader*. London: SAGE Publications, 1999.
-Ensaio final para o 9 de dezembro
- Semana 15 30 de novembro; 2 e 4 de dezembro A cultura visual e a memória**
- 2a Discutir Barthes
 Analisar fotografia sobre a ditadura
 Tarefa: -Pesquisar na internet e achar sites com imagens sobre a ditadura. Preparar comentários sobre o significado das imagens baseados na teoria que estudamos
-Ensaio final para o 9 de dezembro
- 4a Apresentar sites sobre a ditadura / Analisar imagens
 Tarefa: **-Ensaio final para o 9 de dezembro**
- 6a Analisar imagens sobre a vida atual no Brasil
 Tarefa: **-Ensaio final para o 9 de dezembro**
- Semana 16 7 e 9 de dezembro Revisão do curso / Ensaio final**
- 2a Discutir e fazer pequenas apresentações em grupo sobre as idéias críticas/teóricas trabalhadas ao longo do curso
-Ensaio final para o 9 de dezembro
- 4a **Entregar Ensaio Final**