

## **Política e música popular: um binarismo tenso durante a ditadura**

Português 430/530

Ementa:

O curso pretende analisar as diferentes facetas que a música popular brasileira assume dos anos 60 aos 80. Para melhor compreender as mudanças nos modos de produção da música será necessário analisar fatores ideológicos e políticos. Em particular, torna-se importante entender a forma como essas diferentes correntes são afetadas e reagem ao impacto da ditadura militar, à censura e à mídia. Raça, gênero, sexualidade e cultura popular são alguns dos vetores que serão estudados e discutidos. A idéia é perceber a forma tensa e conflituosa como essas correntes tentam intervir e construir novos paradigmas para a música e para a nação.

Para melhor compreender a dinâmica do período, o curso iniciará com a Bossa Nova, enfocando depois a MPB, a Jovem Guarda, a Tropicália, o rock brasileiro e grupos baianos como o Olodum, entre outros.