

PORTUGUÊS 350: Introduction to Genres and Literary Analysis

Instructor: Lucy Blaney
Classes: Tuesdays and Thursdays 9:30-10:45
PSYCH 305

Office hours: 11am -12 noon, Tuesday and Thursday, or by appointment. Please e-mail and give no less than 24 hours notice to schedule an appointment.

Office: Modern Languages 207
Telephone: 626-0787, 621-3123
E-mail: lucita@email.arizona.edu

Ementa: o curso visa discutir com os alunos conceitos básicos de literatura, bem como construir uma visão panorâmica dos diferentes estilos de época. Da mesma forma, pretende expor o aluno a uma produção literária que abarca textos canonizados ou não com o intuito de desenvolver seu espírito crítico.

Sistema de avaliação:

Participação: 5%
Atividades em sala de aula e exercícios: 15%
Apresentação oral e escrita do portfólio: 15%
Atividades (ensaios) escritos sobre as obras de França Jr. e o Romance (*Exílio*): 20%
3 testes: 30%
Final exam: 15%

Atenção:

1. Portfólio: o trabalho escrito a ser entregue ao instrutor deve conter dados sobre o(a) autor/autora pesquisado(a), características de sua obra, bem como a reação da dupla diante do material estudado. O material deve ser bem redigido e organizado. Os alunos têm liberdade de escolher qualquer dos autores a serem estudados. O trabalho escrito deve ser entregue ao professor no dia da apresentação oral da dupla.

Durante a apresentação oral, a dupla deverá entregar à turma um resumo/esquema das idéias principais para suscitar uma discussão. A dupla deve formular perguntas que levem os alunos a elaborar comparações com outros textos/autores lidos. **A turma deve ser informada com antecedência de uma semana dos textos/poemas que serão trabalhados para terem tempo de se prepararem para a aula.**

2. As atividades escritas sobre a peça teatral e o romance devem ser entregues ao professor na data estipulada. Devem ter um máximo de **3 páginas** escritas (mínimo 2.5). As datas são marcadas: ☺

3. A leitura dos textos e dos poemas assim como a resolução dos exercícios em casa são itens primordiais para o bom andamento da aula. Lembre-se que sua participação em sala reflete na sua nota final.

4. Todos os trabalhos desenvolvidos em dupla ou em grupos devem ser entregues ao instrutor no dia da apresentação oral.

5. Atividades em sala de aula e exercícios: as atividades vão incluir **uma página escrita** para ser entregue no dia indicado no programa. As datas das atividades são marcadas: ►

Attendance:

Regular class attendance is essential for successful completion of the course. More than 3 absences will have a negative effect on your final grade. The fourth absence and every subsequent absence after that will result in the loss of one point off the final overall course grade, regardless of reason. Keep in mind

that while you have 3 'free' absences, on the days you miss you will not be able to earn participation points, you will miss the material given in class. If you are absent, contact a classmate immediately to get the assignments, and keep up with the material scheduled in the syllabus.

Late work:

It is strongly recommended that you turn in all assignments on time. Without a written and verifiable medical excuse and the consent of the instructor, late work will not be accepted at all.

Students with disabilities:

Students with disabilities must be registered with the Disability Resource Center, and must submit appropriate documentation to the instructor when requesting reasonable accommodations for class activities. See <http://drc.arizona.edu/instructor/syllabus-statement.shtml>.

Code of Academic Integrity:

The instructor and the Program Director will initiate an academic integrity case against students suspected of cheating, plagiarizing, or aiding others in dishonest academic behavior. Students are responsible for reading and understanding the Code of Academic Integrity, please refer to w3.arizona.edu/~studpubs/handbook/policy.html. Examples of academic dishonesty include, but are not limited to, plagiarism, cheating, and aiding and abetting dishonesty. An example of plagiarism would be to submit a written sample which in part or in whole is not entirely the student's own work without attributing the source. Cheating includes allowing another person to do your work, such as a composition or workbook assignment, and to submit the work under one's own name. Use of an internet translator for any part of an assignment is also considered cheating. Any work which is submitted for a grade MUST be the student's own work. In the case of group or paired work, allowing one student to complete the entire project and submitting it as a collaboration is also prohibited. Penalties for violating the Code of Academic Integrity are available online and include, but are not limited to loss of credit, failing grade in a course and suspension. If you are not sure when it is appropriate to seek help, please see your instructor.

University of Arizona Threatening Behavior by Students Policy: Threatening, intimidating or otherwise disruptive behavior will not be tolerated. Please see the following website:

<http://policy.web.arizona.edu/~policy/threaten.shtml>

Note:

All dates and assignments on the syllabus are subject to change and any adjustments to the syllabus will be announced and handed out in print in class. If you miss class it is your responsibility to find out if anything on the syllabus has been changed.

Another very efficient way to develop your communicative skills in Portuguese is to join Teletanbrasil (<http://www.teletandembrasil.org/home.asp>), a project that puts together Brazilian and American students to exchange online chats in both English and Portuguese. It is very easy to register since the University of Arizona is already part of this amazing project.

Livros adotados:

Faraco, Carlos Emílio e Francisco Marto Moura. *Literatura Brasileira*. São Paulo: Editora Ática, 1998.

Luft, Lya. *Exílio: Romance*. Rio de Janeiro: Guanabara, 1987.

*Note: *Literatura Brasileira* will not be carried by the U of A bookstore. It is your responsibility to purchase a copy elsewhere.

CRONOGRAMA DE AULAS

Week 1

25 de agosto: Apresentação do curso / Unit 1 – Noções básicas: linguagem literária x linguagem não literária

Para casa: Ler texto 1 e texto 2 e fazer o exercício (pág. 12-14)

27 de agosto: Unit 1: denotação x conotação / literatura oral e escrita

Unit 2: gêneros literários / estilos de época e estilo individual / noções de metrificacão.

Para casa: Exercícios 1, 2, 4 e 7 (pág. 35-36) / Ler texto 1 e texto 2 e fazer o exercício (pág.38-39)

Week 2

1 de setembro: Unit 2 – Intertextualidade / Atividade em sala: exercício com trechos de diferentes fontes / Textos (47-50)

Para casa: Exercícios 1, 2, 4, 5 (pág. 52-53) / Ler: trechos da Carta de Caminha (pág. 56-57)

03 de setembro: Unit 3 – Contextualização histórica – o descobrimento / literatura de informação e dos jesuítas.

Para casa: **Ler poemas de Gregório de Matos** para apresentar na aula (pág. 66-67, 74-76) ♦A análise feita pela dupla deve ser entregue à professora no final da apresentação oral. Vocês podem fazer uma pesquisa na biblioteca, na Internet ou no livro. (Wikipedia is NOT a source.)

Week 3

08 de setembro: Unit 4 – Barroco – contextualização histórica – características do movimento /

► análise da poesia de Gregório de Matos.

Para casa: Ler trechos dos sermões de Padre Antônio Vieira (pág. 78-79).

Análise da poesia de Gregório de Matos (exercício extra)

10 de setembro: Unit 4 – Barroco – análise de trechos dos sermões de Antonio Vieira / discussão sobre Vieira e sua percepção do Quinto Império.

Vídeo: Barroco.

Para casa: Exercício 2 (pág.79) / Ler: poema (pág.82-83) e fazer os exercícios na pág. 84.

Atenção: Exercício sobre as peças teatrais selecionadas. Cada grupo deverá escolher uma das peças e fazer o exercício que deve ser entregue no dia 1 de outubro. As peças podem ser encontradas no electronic reserve.

Week 4

15 de setembro: Unit 5 – Arcadismo – contextualização histórica – características do movimento / análise da poesia de Tomás Antonio Gonzaga e Cláudio Manoel da Costa.

Para casa: **Selecionar um poema** para apresentação oral na próxima aula.

Os nomes dos autores a serem trabalhados são: Alvarenga Peixoto, Cláudio Manuel da Costa (pág. 96), Tomás Antônio Gonzaga (pág. 92-93), Silva Alvarenga.

♦A análise feita pela dupla deve ser entregue à professora no final da apresentação oral. Vocês podem fazer uma pesquisa na biblioteca, na Internet ou no livro. (Wikipedia is NOT a source.)

17 de setembro: Unit 5 – Arcadismo

► Apresentação dos poetas árcades selecionados pelos alunos.

Exercício 5 e 6 no livro pág. 98.

Para casa: Ler o poema (pág. 100-101, 114-115).

Week 5

22 de setembro: teste 1

Atenção: Exercício sobre as peças teatrais selecionadas, data da entrega 1 de outubro.

24 de setembro: Unit 6 – Romantismo – contextualização histórica – principais características / a poesia de Gonçalves Dias.

► Atividade em sala: análise em grupo dos diferentes poemas.

Para casa: Fazer os exercícios 1, 2 (pág. 111).

Selecionar um dos poetas abaixo para uma apresentação oral e por escrito da análise de um de seus poemas. Gonçalves Dias (pág.118), Casimiro de Abreu (pág. 120), Álvares de Azevedo (pág.121-122), Fagundes Varela (pág.123-124), Castro Alves (pág.125-128) e Castro Alves (pág.128-129) e poemas escritos por Maria Carolyn Wanderley (electronic reserve), Rita Barém de Melo (electronic reserve) e Amália dos Passos Figueroa (electronic reserve).

◆ A análise feita pela dupla deve ser entregue à professora no final da apresentação oral. Vocês podem fazer uma pesquisa na biblioteca, na Internet ou no livro. (Wikipedia is NOT a source.)

Week 6

29 de setembro: Unit 8 – Romantismo –

► apresentação oral dos poetas românticos.

Para casa: Ler os trechos e fazer os exercícios (pág.132-134, 137-138, 147-148,148-149, 150-152).

Cada grupo ficará responsável pela análise de dois trechos.

1 de outubro:



Exercício sobre as peças teatrais selecionadas (França). Cada grupo apresenta uma das peças.

Para casa: Ler: trecho (pág. 172-173)

Atenção: Exercício sobre o romance selecionado – data da entrega 05 de novembro

Week 7

6 de outubro: Unit 9 – Realismo/Naturalismo: contextualização histórica / principais características.

Vídeo: O Rio de Janeiro do século XIX

Para casa: Fazer os exercícios 1, 2, 4, 6 (pág. 169-170)

Preparar a apresentação dos contos de Machado de Assis para o dia 15 de outubro. Os contos se encontram no electronic reserve. Cada dupla ficará responsável pela análise de um dos contos. No final da apresentação, a dupla deverá entregar uma cópia da análise ao instrutor.

◆ A análise feita pela dupla deve ser entregue à professora no final da apresentação oral. Vocês podem fazer uma pesquisa na biblioteca, na Internet ou no livro. (Wikipedia is NOT a source.)

8 de outubro: teste 2

Sign-ups for final portfolio presentations: you should have at least two authors in mind, in case one is taken. You will need to have a partner.

Week 8

13 de outubro: Unit 11 – Machado de Assis –

Vídeo: Machado de Assis.

Para casa: ler os poemas (pág. 202, 208)

◆A análise feita pela dupla deve ser entregue à professora no final da apresentação oral. Vocês podem fazer uma pesquisa na biblioteca, na Internet ou no livro. (Wikipedia is NOT a source.)

15 de outubro: Unit 11 – Machado de Assis –
▶ apresentação oral e discussão sobre os contos.
Para casa: ler os poemas (pág. 202, 208)

Week 9

20 de outubro: Unit 12 – Parnasianismo – análise de poemas de Olavo Bilac, Raimundo Correia, Alberto de Oliveira e Francisca Júlia.
Para casa: ler poemas (pág. 214, 224-225)

22 de outubro: Unit 13 – Simbolismo – análise de poemas de Cruz e Sousa e Alphonsus de Guimaraens.
Para casa: Fazer os exercícios 1, 3 (pág. 229)
Ler os trechos (pág. 232-232, 242-243)

Week 10

27 de outubro: Unit 14 – Pré-Modernismo – contextualização histórica – principais características / discussão sobre trechos dos romances.
Para casa: Ler o primeiro capítulo de *Macunaíma* no electronic reserve.

29 de outubro: Unit 15 – Modernismo – Semana de Arte Moderna / Manifestos.
Para casa: Ler os poemas para a apresentação oral pág. 252, 274-275, 276, 278, 279.

◆A análise feita pela dupla deve ser entregue à professora no final da apresentação oral. Vocês podem fazer uma pesquisa na biblioteca, na Internet ou no livro. (Wikipedia is NOT a source.)

Week 11

3 de novembro: Unit 15 – leitura da poesia de Mário de Andrade, Oswald de Andrade.
▶ Atividade em aula: análise em grupo da poesia de Oswald de Andrade e Mário de Andrade.
Para casa: Fazer os exercícios 1, 2, 3 (pág.284)

Preparar o exercício sobre o romance

Atenção: apresentações dos portfólios começam o dia 10 de novembro. Leiam a primeira página do programa do curso (número 1 baixo ‘atenção’) outra vez para entender melhor o processo.

5 de novembro: 😊 **Discussão sobre o romance e entrega da atividade escrita**

Para casa: Ler os poemas no livro pág. 265-270, 286-287, 293, 295-298 – **os alunos serão responsáveis** pela análise dos poemas na próxima aula. Uma cópia da análise de dois poemas deve ser entregue ao instrutor.
Para casa: Ler o material da apresentação oral.

Week 12

10 de novembro: Unit 15-16 – Modernismo – leitura da poesia de Manuel Bandeira e Carlos Drummond de Andrade.

*Apresentação oral do portfólio: Adélia Prado.

*Apresentação oral do portfólio: Vinícius de Moraes.

Para casa: Ler o material para a apresentação oral.
Ler os poemas nas pág. 301, 302, 306-307.

12 de novembro: Unit 16 – Modernismo – leitura da poesia de Murilo Mendes e Jorge de Lima.

Atividade em aula: análise em grupo da poesia de Murilo Mendes e Jorge de Lima.

*Apresentação oral do portfólio: Renata Pallottini

*Apresentação oral do portfólio: Cecília Meireles

Para casa: Ler os trechos e resolver os exercícios (pág. 322-325, 331-333)

Week 13

17 de novembro: Unit 17 – Modernismo – leitura de trechos de Graciliano Ramos e José Lins do Rego.

*Apresentação oral do portfólio: Rachel de Queirós.

*Apresentação oral do portfólio: Lygia Fagundes Telles.

*Apresentação oral do portfólio: Cyana Leahy-Dios

Para casa: Ler os trechos e fazer os exercícios (pág. 338-341, 335-337).

Ler o material da apresentação oral.

19 de novembro: teste 3

Week 14

24 de novembro: Unit 17 – Modernismo – discussão dos trechos de Érico Veríssimo e Jorge Amado.

*Apresentação oral do portfólio: Myriam Fraga

*Apresentação oral do portfólio: Caio Fernando Abreu

*Apresentação oral do portfólio: Sérgio Sant'Anna

Para casa: Ler o material da apresentação oral.

Ler os poemas na pág. 369, 372-373.

26 novembro - Thanksgiving

Week 15

1 de dezembro: Unit 18 – Modernismo – análise das poesias de João Cabral de Melo Neto.

*Apresentação oral do portfólio: Lya Luft.

*Apresentação oral do portfólio: Affonso Romano de Sant'Anna

Para casa: ler o conto de Clarice Lispector (pág. 354-357) e no electronic reserve.

3 de dezembro: Unit 18 – Modernismo – discussão sobre os contos de Clarice Lispector.

*Apresentação oral do portfólio: Fernando Sabino.

*Apresentação oral do portfólio: Ignácio de Loyola Brandão

*Apresentação oral do portfólio: Carlos Heitor Cony

Week 16

8 de dezembro - Repaso

View the online schedule of final exams for our final exam date and time.